Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea

Laboratorio Base muestra final

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria teatro Agité

Fecha: Horario: 1 de noviembre al 29 de noviembre de 9am am a 1pm –

Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este proceso está en el momento donde los participantes tienen un gran compromiso con la puesta en escena, donde aportan desde sus experiencias y la creación, este el momento creativo en que el sentido pertenecía se fortalece la opinión, la voz década una y cada uno es fundamental para ir fijando las escenas y los personajes.

Al llevar la dramaturgia a la escena , la sorpresa del grupo de escuchar los textos , de encontrar correspondencias de los escritos sin haberlo planificado , del trabajo de la entrada de los personajes denominada la mojiganga de los bufones , es el momento confrontar la propuesta con el público , de llevar a la realidad la puesta en escena , es el momento del disfrute de poner a prueba la experiencia

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

La propuesta ha generado una reflexión profunda internamente por los textos escritos los hemos discutido y analizado, hago énfasis en este tema de la dramaturgia debido al resultado de los textos, textos llenos de profundidad, de crítica social y política de ironía y humor negro y lo más significativo textos escritos por los participantes. La escritura de la dramaturgia por parte de los participantes ha generado un gran revuelo en el grupo, la expectativa de escuchar lo escrito por los compañeros, la sorpresa de escuchar la reflexión y la devolución de los escritos genera una camaradería del grupo, donde se reflexiona la resonancia de los con el tema de la guerra y el contexto actual

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

La obra tiene mucha fuerza , color y energía , tiene textos contundentes y hemos sido coherentes con el tema y el arquetipo del Bufón, ha sido un trabajo comprometido , cuidado en los detalles , ahora es el momento de la libertad escénica en el sentido de la esencia del personaje , ese sentido trasgresor y disruptivo que caracteriza al Bufón lo hemos cuidado y llevado a este puerto de la escena, donde el trabajo de 4 meses nos da como frutos este manojo de bufones monstruosamente bellos , donde cada uno de los participantes ha creado su personaje y esto da un sentido de pertenencia muy profundo con la propuesta hay sentido de pertenencia amor y compromiso , ingredientes fundamentales para crear.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Es un momento conmovedor ver a los participantes ultimando detalles de sus vestuarios , máscaras , canciones , es un momento de mucha creatividad y emociones , esa sinergia que hace cofradía que crea vínculos que despierta pasiones , es la creación en todo su esplendor la que convoca , reúne formas de ver y sentir el mundo , diversidad de pensamientos y todos pueden comulgar y crear juntos , estos 4 meses han un sido una experiencia significativa para todos , esta obra nos movilizo , nos puso a investigar a crear a discutir desde el respeto por la diferencia y el lugar común fue la escena el teatro el territorio de libertad.

Es el monto de agradecer, de abrazarnos, de no estar de acuerdo, pero con argumentos y criterios y en pos de un objetivo claro la obra en creación, gracias a la Red de Creación escénica por abrir los espacios y escenarios necesarios para que este equipo de trabajo llegara a este resultado, gracias Juan Fernando Vanegas, por el acompañamiento y la escucha activa gracias
Gracias Teatro oficina Central de los Sueños por la camaradería y la compañía en el proceso, gracias laboratorio Base por creer y crear juntos este viaje profundo del Bufón